



**POLITIQUE  
CULTURELLE  
2020-2030**



*nicolet*



# Table des matières

Mot de la mairesse **3**

Mot du conseiller municipal **4**

Une démarche participative **5**

    Vision **6**

    Valeurs **7**

    Cinq champs d'intervention **8**

    Les cinq (5) orientations stratégiques et les actions **10**

    La mise en oeuvre et les effets attendus **11**

    Annexe **12**

Exemple d'application des champs d'intervention et du développement durable en culture **12**

    Remerciements **15**

    Glossaire **17**

    Crédits des oeuvres et des photos illustrées **19**

Cette politique a volontairement été parsemée de poèmes de l'artiste nicolétain Philippe Jonathan Côté. Vous pourrez les repérer facilement grâce à ce symbole:





## Mot de la mairesse

C'est avec enthousiasme et une grande fierté que je vous présente la nouvelle Politique culturelle de Nicolet 2020-2030.

La démarche entourant la politique culturelle a généré une mobilisation exceptionnelle du milieu au cours des derniers mois. Au nom du conseil municipal, je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce travail qui oriente le parcours à suivre pour les prochaines années. Cela n'a pas été facile, car les dernières consultations se sont faites en ligne, considérant la période pandémique dans laquelle nous évoluons. La Covid-19 aura nécessairement teinté notre vision du développement culturel et de son importance dans nos vies.

La culture est dans tout, elle est partout et elle nous rassemble. La culture nous permet de forger notre identité, car nous connaissons notre histoire, nous créons notre présent et nous rêvons notre avenir. La culture nous fait vivre des expériences qui nous touchent émotionnellement et intellectuellement. La culture nous fait du bien. Considérant cela, il devient primordial de valoriser et démocratiser la culture et je pense que la présente politique y parvient bien.

Cet ouvrage positionne la culture comme pilier du développement durable contribuant à l'économie, au tissu social, au développement du territoire ; créant ainsi un milieu où il fait bon vivre et où la culture est accessible à l'ensemble des Nicolétaines et Nicolétains.

J'invite tous les citoyennes et citoyens, les artistes et artisans, les organismes culturels et communautaires, les établissements scolaires et éducatifs, les entrepreneurs et les diffuseurs alternatifs à s'approprier cette politique. Utilisez-la pour faire ressortir vos talents, votre créativité et votre identité.

La présente politique culturelle est à l'image de notre ville ; une ville qui bouge, qui évolue, une ville qui veut se démarquer.

Ensemble, engageons-nous à insuffler et à inspirer nos créateurs.  
Ensemble, unis pour la culture d'hier à aujourd'hui et vers demain.

La mairesse  
**Geneviève Dubois**





## Mot du conseiller municipal

C'est avec la satisfaction du devoir accompli que les membres du comité consultatif culturel vous présentent cette politique culturelle.

Quatorze ans se sont écoulés depuis l'adoption de la première politique culturelle en 2006. Le temps était venu d'actualiser les orientations en matière de développement culturel pour progresser vers l'avenir. Une refonte de la politique a été réalisée, bien que les principes directeurs et les grands axes d'intervention de l'ancienne politique demeurent apparentés à la nouvelle.

Cet exercice s'est fait au moment où l'on parle de plus en plus de la culture de proximité et pendant que nous travaillons à promouvoir le loisir culturel et amateur.

Je félicite les membres du comité consultatif culturel avec lesquels j'ai pu avoir de riches discussions et qui ont grandement contribué à la présente politique. Je tiens à souligner la généreuse participation des citoyens, des organismes culturels et communautaires, des artistes, des artisans, des diffuseurs alternatifs et des employés municipaux.

La politique culturelle est l'outil de développement le plus adéquat, car il est transversal, il assure la cohésion et la synergie avec l'ensemble des autres secteurs — économique, environnemental, communautaire — en plus de définir le rôle de la municipalité.

La Ville de Nicolet souhaite relever le défi de l'épanouissement culturel avec la communauté et ainsi mettre en oeuvre des interventions cohérentes et pertinentes par le biais des orientations stratégiques. Incarnons nos valeurs culturelles, l'innovation, l'accessibilité, l'engagement et l'unicité et participons à la culture locale qui contribue à notre qualité de vie.

Conseiller municipal n° 6  
Comité consultatif culturel  
**Denis Jutras**





Quand, de ma place, j'observe le monde  
tous les filtres du passé  
révèlent le réel  
crée la mosaïque d'un sens inédit  
le mien

Avant l'éclosion des bourgeons  
et le retour des réunions  
je me demande où est ma place?

## Une démarche participative

La politique culturelle 2020-2030 de la Ville de Nicolet découle de la démarche « Mob culture 30 »<sup>1</sup> entreprise en 2019. Cette démarche collective avait pour objectif de sonder la population quant à sa vision et à ses besoins en matière de développement culturel à Nicolet pour la prochaine décennie.



Mob culture 30 s'est déroulée sur plusieurs mois et en différentes étapes :

- Café urbain avec citoyens, organismes culturels et communautaires et entreprises ;
- Sondage envoyé dans les foyers nicolétains (344 retours) ;
- Rencontre d'experts de différents domaines (économie, tourisme, communication, etc.) ;
- Rencontre des artistes nicolétains ;
- Entrevue avec les diffuseurs culturels sur le territoire ;
- Entrevue politique avec la mairesse et le conseiller municipal attribué au secteur culturel ;
- Rencontre des employés municipaux ;
- Rencontres avec le comité consultatif culturel.

Plusieurs enjeux, idées et orientations ont émergé de ces consultations et ont façonné la présente politique culturelle qui répond aux motivations et aux intérêts des Nicolétaines et Nicolétains.

<sup>1</sup>Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Nicolet dans le cadre de l'entente de développement culturel.





Casser la roche d'une future œuvre  
 dire sa vision des origines  
 vivre ses rêves au grand jour  
 peindre son regard  
 joindre sa main à la matière

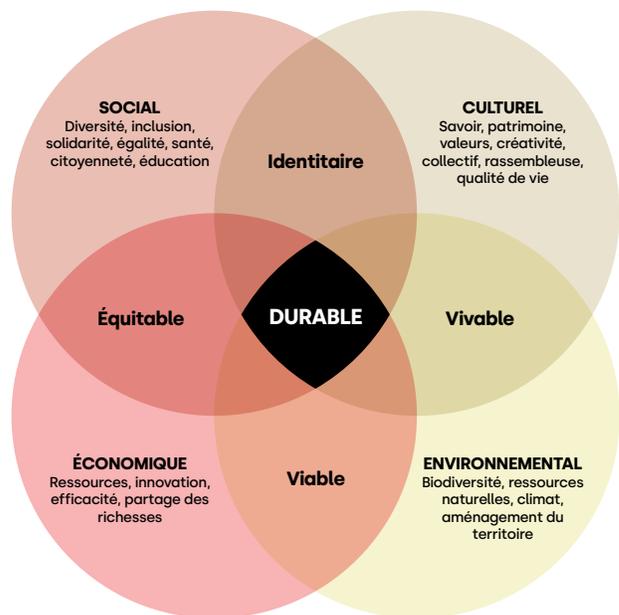
modeler et jouer et interpréter  
 la musique ancestrale de l'humanité  
 celle même qu'on entend  
 dans l'écho de nos cellules  
 exprimer toute la vie

La culture et les arts touchent, d'une manière ou d'une autre, tous les citoyens. La vitalité culturelle nicolétaine, étroitement liée à la participation citoyenne, contribue au rayonnement de la Ville à l'échelle provinciale, nationale et même internationale grâce à nos artistes professionnels et à nos grands diffuseurs.

## Vision

La vision qui inspire la Politique culturelle 2020-2030 consiste à favoriser l'accès à la culture pour les Nicolétaines et les Nicolétains en encourageant et en soutenant la citoyenneté culturelle et le développement d'une offre de proximité<sup>2</sup>. C'est-à-dire que l'administration municipale partage la responsabilité du développement culturel avec la communauté — les citoyens de tous âges, les artistes, les entreprises, les organismes et les différentes institutions scolaires — et la voit comme créatrice, diffuseuse, consommatrice et initiatrice de projets. À Nicolet, la culture est reconnue comme un pilier du développement durable, car elle est un fondement de la cohésion sociale, de la vie économique et du développement du territoire et de l'environnement. La culture est un gage de qualité de vie.

FIGURE 1  
 LES QUATRE (4) PILIERS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



<sup>2</sup> **Offre de proximité** : une offre culturelle accessible, proche de la communauté, comme des oeuvres d'art urbaines, des événements ou encore des activités de loisir culturel.

# Valeurs

La vision en matière de développement culturel de la Ville de Nicolet ne saurait s'établir sans l'adhésion à des valeurs solides :

## Innovation

L'innovation comme source d'inspiration constante pour se dépasser et aborder en communauté les défis qui se présentent. Sans se limiter à ce qui existe, c'est faire face aux changements et s'adapter en améliorant ou en créant de nouvelles pratiques qui suscitent un fort sentiment d'appartenance.

## Accessibilité

L'accessibilité au plaisir de prendre part à une communauté culturelle active grâce à :

- ▶ La connaissance des services offerts;
- ▶ La démystification des arts et de la culture;
- ▶ La diversification de l'offre en fonction de l'âge et des types d'art;
- ▶ Aux prérequis matériels et financiers;
- ▶ La facilité d'accès géographique et physique des lieux;
- ▶ Aux horaires adaptés aux besoins.

## Engagement

Un engagement réciproque de la communauté et de l'instance municipale dans une approche participative. C'est-à-dire la volonté de s'unir pour le développement culturel du territoire dans une relation de partage.

## Unicité

Une unicité qui se démarque grâce aux touches locales ajoutées aux projets et qui fait la fierté d'appartenance des Nicolétaines et Nicolétains engagés à innover et à rendre accessibles les arts et la culture.



L'art de faire son bonheur  
s'acquière par répétition  
d'éclats de vie

Nous offrir en partage  
apporte "l'étrange beauté"  
au quotidien

Cet échange est  
l'essence même de l'existence

Je m'offre en partage





Ma grand-mère réchauffe la soupe

du réconfort

Propre à notre famille

l'odeur apaisante de cette façon de faire

réveille en moi de vibrantes images

de paix intérieure

## Cinq champs d'intervention

La Ville de Nicolet a choisi d'agir dans cinq (5) champs d'intervention :

### Patrimoine

Le patrimoine englobe tout ce qui est transmis de génération en génération au sein d'une communauté : biens matériels, bâtiments, différents savoir-faire (ex. tissage, poterie, etc.), histoire, coutumes, traditions orales, langage et s'étend aussi à l'environnement naturel (ex. Boisé du séminaire, parc écomaritime de l'Anse-du-Port, etc.).

### Diffusion culturelle

La diffusion culturelle donne l'opportunité aux acteurs culturels de présenter leurs réalisations artistiques et culturelles à un public (ex. Fête nationale du Québec à Nicolet, exposition à l'hôtel de ville, etc.).

### Bibliothèque

La bibliothèque municipale épouse une vocation sociale en mélangeant les clientèles et en proposant une offre variée de services. Ce lieu multidisciplinaire permet à la collectivité de profiter d'espaces conviviaux, ludiques, cadrant avec ses attentes de connaissances et de culture (ex. livres, nouvelles technologies, jeux de société, etc.).

### Loisir culturel et pratique artistique amateur

Le loisir culturel et la pratique artistique amateur se concrétisent dans toutes les disciplines artistiques et culturelles. Il s'agit d'activités réalisées librement par un individu dans le but d'améliorer sa qualité de vie, sa créativité et le renforcement de son identité culturelle. De plus, le loisir culturel et la pratique artistique amateur sont d'importants vecteurs de médiation culturelle qui contribuent à l'éducation globale des individus et à la cohésion sociale (ex. chorale, danse, sortie au musée, spectacle, etc.).

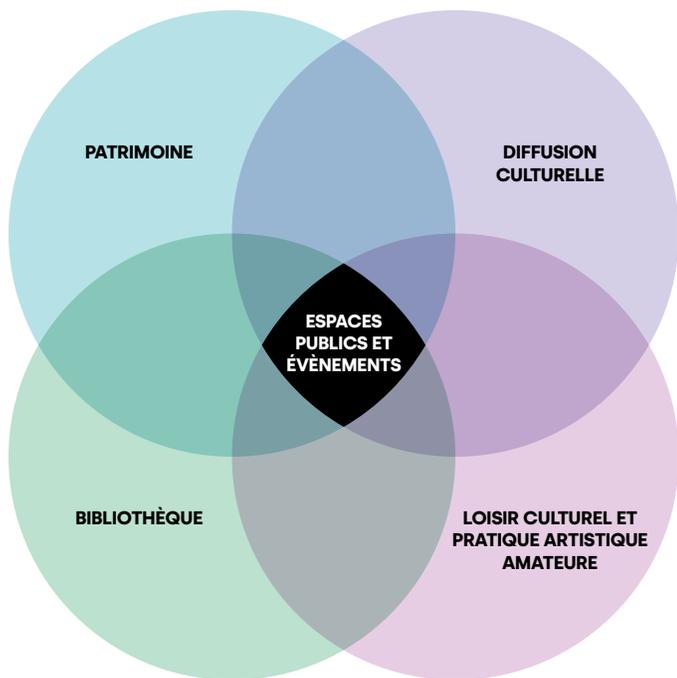
### Espaces publics et événements

Les espaces publics sont des lieux utilisés par tous, comme les parcs, les espaces verts et les voies de circulation. Les parcs et espaces verts deviennent des lieux de rassemblement et certaines voies de circulation peuvent même être utilisées pour mener à bien un événement (ex. fermeture de la rue du 12-Novembre pour tenir le Vide-grenier annuel sur la rue).

Dans un autre ordre d'idée, certains lieux privés révèlent un caractère public et sont accessibles à la communauté (ex : espaces commerciaux, organismes à but non lucratif, etc.). Ces lieux peuvent avoir une programmation d'événements culturels que ce soit ou non leur mission première.



FIGURE 2  
LES CINQ (5) CHAMPS D'INTERVENTION EN CULTURE



 Par les pores sentir  
l'absorption spontanée  
de tous les émerveillements

être l'enfant  
créateur de soi

L'image ci-haut démontre que les cinq (5) champs d'intervention peuvent tous s'influencer entre eux. Nous devons toujours les avoir en tête pour développer un projet culturel optimal. Les espaces publics et événements sont le centre de tous les champs d'intervention nicolétains. Pour un exemple voir annexe.





## Les cinq (5) orientations stratégiques et les actions

La Ville de Nicolet a déterminé (5) orientations stratégiques afin de mettre en oeuvre la vision nicolétaine du développement culturel, et ce, pour la décennie 2020-2030. Ces orientations se déclinent en stratégies qui amènent des actions coordonnées.

Pour l'instant, voici les cinq (5) orientations stratégiques et leurs stratégies :

- 1** Faire du citoyen un acteur participatif dans sa communauté culturelle;
  - ▶ Sensibiliser les citoyens à leur rôle essentiel dans le développement culturel et artistique;
  - ▶ Soutenir les initiatives culturelles locales.
- 2** Vitalité, innovation et dynamisme du milieu culturel;
  - ▶ Développer une offre diversifiée d'événements culturels augmentant le pouvoir d'attraction de la Ville;
  - ▶ Mobiliser la communauté autour du développement culturel comme élément d'un développement durable;
  - ▶ Intégrer de façon impérative les aspects culturels aux autres sphères d'intervention municipale.
- 3** Des installations culturelles à leurs pleines capacités et une programmation vibrante hors les murs;
  - ▶ Rendre des installations et des aménagements de qualité disponibles, accessibles et répondant aux besoins des citoyens;
- 4** Le partenariat au coeur des actions;
  - ▶ Mettre à l'avant-garde la bibliothèque à travers ses champs d'interventions afin d'améliorer et de renouveler l'expérience pour les citoyennes et citoyens;
  - ▶ Augmenter l'utilisation des services de la bibliothèque;
  - ▶ Augmenter la circulation des documents en bibliothèque ;
  - ▶ Favoriser l'intégration des dimensions patrimoniales, esthétiques et de l'art public dans les projets d'aménagement.
- 5** Le partenariat au coeur des actions;
  - ▶ Consolider ou mettre en place des partenariats locaux et régionaux;
  - ▶ Former des partenariats culturels avec différentes instances gouvernementales.
- 5** Développer une communication inclusive et diversifiée en tenant compte de la population à rejoindre;
  - ▶ Développer une stratégie de communication;
  - ▶ Développer des outils de base pour une communication efficace.

# La mise en oeuvre et les effets attendus

Par la présente politique culturelle, la Ville de Nicolet prépare une nouvelle ère de développement culturel, car ce document est le fondement des actions qui seront réalisées au cours des prochaines années.

Pour mener à bien ses engagements, l'instance municipale a élaboré un premier plan d'action qui sera révisé après une période de cinq (5) ans. Cet outil, qui comprend un certain nombre d'actions structurantes, sera évolutif et s'adaptera en fonction des opportunités, des besoins immédiats, des ressources disponibles, des collaborations et des initiatives citoyennes. Des mesures d'évaluation appropriées seront mises en place pour juger l'atteinte des cibles fixées dans le plan d'action.

La réalisation du plan d'action aura comme effets concrets, entre autres :

- Une augmentation éloquent de la participation culturelle citoyenne;
- Un progrès significatif en matière de communication de l'offre culturelle;
- L'intégration non limitative de la culture aux sphères de développement durable du territoire;
- La mise en place de festivités pour le 350e anniversaire de la Ville de Nicolet.



Tout en moi s'émeut sur un "dancefloor"  
chacune des fibres de mes muscles  
vibrent d'une intensité folle de vivre  
là je peux sentir les véritables actes et dire  
accomplir l'expression de la réalité  
des corps  
sans ombres et sans mensonges  
associer au futur et au passé  
une réconciliation avec l'Autre

Les mots que je choisie  
la façon dont je les assemble  
le sens que je leur donne  
sont l'expression de ma culture  
sont un reflet





# Annexe

## EXEMPLE D'APPLICATION DES CHAMPS D'INTERVENTION ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE EN CULTURE

Prenons, par exemple, la Fête nationale du Québec à Nicolet qui présentée au parc Marguerite-D'Youville. Le parc fait partie de notre **patrimoine** comme environnement naturel et de notre histoire, car nous devons considérer la manière dont il a été créé à la suite de l'éboullis de 1955. Cela dit, ce parc est aussi un **espace public** de rassemblement pour tenir des **événements** traditionnels, dont la fête nationale.

Considérant l'aspect patrimonial du parc, la programmation de l'évènement doit être établie en fonction de préserver le lieu. Aussi, la programmation doit être attrayante et rassembleuse afin que les citoyennes et les citoyens se déplacent pour prendre part à un **loisir culturel** : assister à la fête nationale. Pour ce faire, nous offrons, entre autres, une occasion de **diffusion culturelle** aux jeunes **artistes amateurs** de l'école secondaire Jean-Nicolet qui sont en option musique qui rallient familles et amis. D'autres activités comme le traditionnel feu d'artifice anime la soirée.

La **bibliothèque H.-N.-Biron** vient à la rencontre de la communauté en offrant une activité d'animation thématique hors les murs (**loisir culturel**) et présentant des livres sur le Québec en plus de réaliser des abonnements en direct.

FIGURE 3  
LES CINQ (5) CHAMPS D'INTERVENTION EN CULTURE, EXEMPLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC À NICOLET



À partir de l'exemple que nous venons de donner, nous souhaitons également démontrer comment la culture est un pilier de développement durable. En effet, la Fête nationale du Québec à Nicolet est l'évènement **culturel** rassembleur par excellence sur le territoire. Elle le dynamise et elle touche tous les Québécoises et les Québécois dans les liens **identitaires** qui les unissent. C'est également un loisir culturel qui permet le développement du tissu **social**, grâce à une programmation diversifiée et une accessibilité universelle (gratuité, toilette pour personne à mobilité réduite, accès au site, etc.). Grâce à l'implication **économique** des entreprises du territoire (commandite en argent ou en services) et de la Ville de Nicolet (investissement financier, ressources humaines dédiées, prêt de matériel), la fête nationale est un évènement gratuit. La gratuité contribue à la notion **équitable** de l'évènement, car tous peuvent y participer.

La Ville de Nicolet préconise également l'achat local dans la préparation de la fête. La programmation de qualité professionnelle permet d'attirer des touristes qui consomment aussi dans les commerces de la ville et qui découvrent des produits de chez nous. Par exemple, des commerces se procurent une concession pour venir vendre des bières sur le site de la fête nationale.

Dans un souci **environnemental**, des verres réutilisables, fournis par la Ville de Nicolet, sont utilisés pour la vente de boissons (bière en fût et eau). Cela permet l'atteinte d'une zone **viable** pour l'entreprise qui veut faire du profit tout en respectant les efforts verts de la municipalité. Le verre réutilisable permet d'éliminer le plastique associé à la vente de bouteilles d'eau et la réduction de canettes en aluminium sur le terrain. Cette action permet de préserver le parc Marguerite-D'Youville de nombreux déchets piétinés. Cela rend **vivable** l'espace vert qui fait partie de notre patrimoine **culturel**.

Enfin, la Fête nationale du Québec à Nicolet est rassembleuse ; elle mobilise la population, les entreprises, les organismes communautaires, le secteur culturel en plus de tenir compte de l'environnement. C'est un évènement **durable** qui s'inscrit dans les traditions locales et contribue à la qualité de vie et au sentiment d'appartenance des Nicolétaines et des Nicolétains.



J'écris des mots qui font du sens

L'évocation des instants d'avant

Je me retrouve dans l'écho des sons

à chaque phrase assemblée

deux ou trois scénarios d'intentions

se dessinent

la surcharge intenable des décisions

Là filtre l'idée

d'identité

de pure vérité

de quête du bonheur

de rien qui "flash"

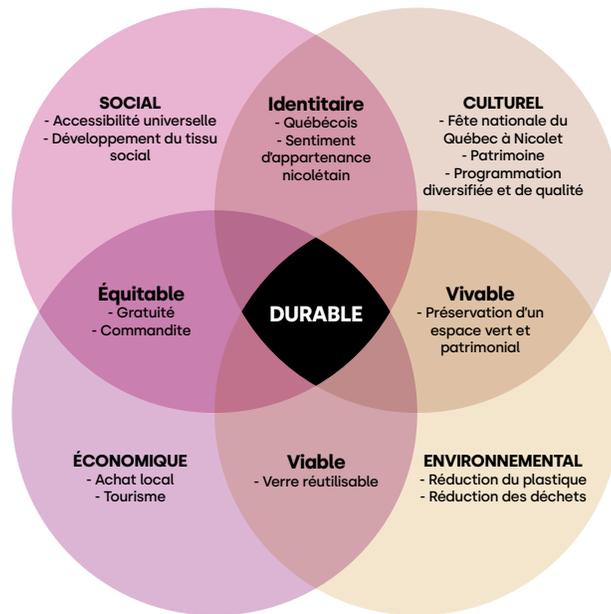
J'ai su, un court moment, l'emplir  
pour qu'aucun vide ne nous affole



Je n'ai jamais eu d'aile  
mais j'ai toujours su voler

FIGURE 4

DÉVELOPPEMENT DURABLE EN CULTURE, EXEMPLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC À NICOLET





# Remerciements

## ➤ CITOYENS, ARTISTES, ARTISANS ET DIFFUSEURS AYANT PARTICIPÉ AUX CONSULTATIONS

### ➤ COMITÉ CONSULTATIF CULTUREL

- ▶ Christiane Dupont-Champagne, autrice
- ▶ Denis Jutras, conseiller municipal
- ▶ Denise Hubert, artiste professionnelle en arts visuels
- ▶ Dominic Massé, vidéaste et musicien
- ▶ Lise Champagne, artiste professionnelle en arts visuels
- ▶ Lucie Roux, citoyenne
- ▶ Marie-Ève Corbin, artiste en arts visuels
- ▶ Maxime Charland, artiste muraliste
- ▶ Roxanne Mimeault, graphiste, travailleuse autonome
- ▶ Sandra Béliveau, danseuse

### ➤ EMPLOYÉS ET ÉLUS MUNICIPAUX

- ▶ Chantal McMahon, conseillère municipale
- ▶ Dalianne Charbonneau, agente de développement culturel et vie communautaire
- ▶ France Trudel, conseillère municipale
- ▶ Geneviève Dubois, mairesse
- ▶ Geneviève Duval, directrice des Services à la communauté
- ▶ Isabelle Demers, directrice du Service de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme durable
- ▶ Jérôme Gagnon, agent de développement durable
- ▶ Philippe Chabot, responsable de la bibliothèque H.-N.-Biron
- ▶ Sébastien Turgeon, conseiller aux communications

### ➤ EXPERTS

- ▶ Anthony Deshaies, directeur général, Tourisme Nicolet-Yamaska
- ▶ Caroline Roy, chargée de projet, La Carotte Joyeuse
- ▶ Claire Plourde, responsable communications et développement des publics, Musée Pop
- ▶ Marthe Taillon, agente de développement culturel, MRC Nicolet-Yamaska
- ▶ Sonia Goulet-Lacasse, agente de projet en entrepreneuriat, bénévolat et volontariat, Carrefour Jeunesse emploi comté Nicolet- Bécancour
- ▶ Steve Brunelle, directeur général, Société d'aide au développement des collectivités (SADC) de Nicolet-Bécancour



## Remerciements (suite)

### ➤ CULTURE CENTRE-DU-QUÉBEC

- ▶ Andréanne Blais, directrice générale
- ▶ Émilie Joly, agente de mobilisation
- ▶ Faustine Clavere, agente de développement culturel numérique
- ▶ Irina Gato, agente de développement professionnel

### ➤ RÉSEAU BIBLIO CENTRE-DU-QUÉBEC, LANAUDIÈRE ET MAURICIE

- ▶ France René, directrice générale
- ▶ Guillaume Riopel, conseiller au soutien Réseau
- ▶ Martine Perrin, agente de liaison et de développement

### ➤ FORMATEUR

- ▶ Pierre-Olivier Saire, firme Daigle/Saire

### ➤ MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

- ▶ Martin Paré, directeur régional du Centre-du-Québec
- ▶ Marilaine Pinard-D'Ostie, conseillère en développement culturel

### ➤ CONCEPTION GRAPHIQUE

- ▶ [cubebledu.com](http://cubebledu.com)

### ➤ CORRECTION

- ▶ Diane Binette, adjointe exécutive, direction générale

### ➤ RÉDACTION DE LA POLITIQUE CULTURELLE

- ▶ Dalianne Charbonneau, agente de développement culturel et vie communautaire

### ➤ RÉDACTION DU PLAN D'ACTION CULTUREL

- ▶ Dalianne Charbonneau, agente de développement culturel et vie communautaire
- ▶ Philippe Chabot, responsable de la bibliothèque H.-N.-Biron



# Glossaire

## Acteurs culturels

« Un acteur culturel, c'est quelqu'un, une personne physique ou morale qui a une action, quelle qu'elle soit, dans le domaine de la culture. »

🔗 [rictus.info/c-est-quoi-un-acteur-culturel.html](http://rictus.info/c-est-quoi-un-acteur-culturel.html)

## Café urbain

Rencontre s'effectuant sous forme de tables de concertation animée abordant différents aspects d'un même sujet avec les participants.

## Citoyenneté culturelle

« Au Québec, le chercheur Christian Poirier de l'INRS décrit la citoyenneté culturelle comme une évolution du rapport entre l'État et l'art, passant de la démocratisation de la culture (du haut vers le bas) à la démocratie culturelle qui fait référence à l'appropriation par les individus des moyens de création, production, diffusion et consommation culturelles (du bas vers le haut, soit des citoyens aux institutions). L'individu n'est plus simplement considéré comme spectateur et consommateur, mais devient à la fois créateur et diffuseur. La citoyenneté culturelle contribue à la construction identitaire ainsi qu'à la rencontre et aux interactions avec « autre » que soi, elle ouvre au dialogue. Elle permet une ouverture vers la sphère publique et le politique. Elle conçoit la culture comme vecteur de lien social. Elle met à l'avant-scène les citoyens comme des acteurs culturels, des créateurs. »

🔗 [culturecdq.ca/images/Citoyennete\\_culturelle\\_des\\_jeunes/Version\\_general\\_CCJ\\_web\\_comp.pdf](http://culturecdq.ca/images/Citoyennete_culturelle_des_jeunes/Version_general_CCJ_web_comp.pdf)

## Développement durable

« Au Québec, le développement durable s'entend donc "d'un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. Le développement durable s'appuie sur une vision à long terme qui prend en compte le caractère indissociable des dimensions environnementale, sociale et économique des activités de développement." »

🔗 [environnement.gouv.qc.ca/developpement/definition.htm](http://environnement.gouv.qc.ca/developpement/definition.htm)





## Glossaire (suite)

### Diffuseur

#### ► Diffuseur culturel

Ensemble des établissements et des acteurs diffusant la culture, mais dont la diffusion culturelle n'est pas sa première vocation.

Par exemple : restaurants, bars, milieux de vie pour aînés ou pour jeunes enfants, établissements scolaires, centre communautaire, etc.

#### ► Grand diffuseur

Établissement dont la diffusion culturelle est la mission de l'organisme. Ex. musée, centre d'interprétation, centre d'archives, site patrimonial, etc.

### Médiation culturelle

« La médiation culturelle désigne le processus de mise en relation entre les sphères de la culture et du social, la construction de nouveaux liens entre politique, culture et espace public. Elle chapeaute un vaste ensemble de pratiques allant des actions de développement des publics à l'art participatif et communautaire. Ultimement, elle vise à faire de chaque personne, visiteur ou spectateur, un véritable acteur culturel. »

🔗 [culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/](http://culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/)





## Crédits des oeuvres et des photos illustrées

Maison et atelier Rodolphe-Duguay

Yvan Ouellette

Ville de Nicolet

André Falardeau

Christian Auger

Le Musée des cultures du monde





*nicolet*

180, rue de Monseigneur Panet  
Nicolet, Québec J3T 1S6

Téléphone : 819 293-6901  
Télécopieur : 819 293-6767

[communaute@nicolet.ca](mailto:communaute@nicolet.ca)  
[www.nicolet.ca](http://www.nicolet.ca)

